

# Viens au Père

102

*♩. = 75*  
*Doux*  
*p*

1. Viens au Père qui t'appelle, Oh! Reviens à la mai-  
2. Trop long-temps, dans la misère, Tu vécus sans vrai bon-  
3. Ah! Ton âme est angoissée, En vain tu cherchas la  
4. À Jésus dis ta souffrance, Parle-lui de ton pé-

son! Voici l'heure est solennelle, Où Dieu t'offre son pardon.  
heur! Se peut-il que tu préfères Fuir encore loin du Sauveur?  
paix; Par sa croix qui fut dressée, Christ la donne et pour jamais.  
ché, Mets en lui ton espérance, Car en lui Dieu t'a cherché.

## Refrain

*Plus rapide*

*f* *p* *mf*

Au-jour-d'hui, viens à lui! Ah! Pourquoi tarderais-tu?  
Au-jour-d'hui viens à Lui

The image shows a musical score for a two-part setting of the hymn 'Au-jour-d'hui, viens à lui!'. The score is written on two staves. The upper staff is for the soprano part, and the lower staff is for the alto part. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece concludes with a double bar line.

*f* *p* *mf*

Au-jour - d'hui, viens à lui ! Viens, re-çois son grand sa - lut !

Au-jour-d'hui viens à Lui

Paroles originales de  
Daniel Webster (1840-1901), 1891  
traduites par C. Margot  
Mètres : 7f7.7f7-REF 67.67

Musique de  
Charles-Clinton Case (1843-1918)  
Mélodie : Why Not Now ?

Chants de Victoire n° 102  
mis en pdf par [www.cantiquet.org](http://www.cantiquet.org)