

$\text{♩} = 100$   
*Andante*  
*p*

1. Voz de a - mor y de cle - men - cia En el Gól - go -  
 2. En - tre an - gus - tias y do - lo - res, Sin am - pa - ro -  
 3. La sen - ten - cia es con - su - ma - da, El Se - nior he -

*mf*

ta so - nó; Y el o - ir - la, con vio - len - cia  
 se en - con - tro; El Se - nior de los se - ño - res,  
 ri - do es - tá; De la sier - pe que - bran - ta - da

El Cal - va - - rio re - tem - bló:  
 El que nues - tro mal lle - vó:  
 La ca - be - - za que - da - ya;

¡Con - su - ma - do es, con - su - ma - do es!

*p*

Fue la voz que el Cris - to dio.  
 Y su es - pi - - ri - tu en - tre - gó.  
 Cuan - to al hom - bre vi - da da.

The image shows a musical score for a piece titled 'Voz de amor y de clemencia'. It is in G major (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100. The score is arranged for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system includes three vocal lines and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a dynamic marking of 'mf'. The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a dynamic marking of 'p'. The score ends with a double bar line.

4. El infierno está vencido,  
Y la muerte es sin horror;  
El cautivo es redimido,  
Libre alaba su Señor:  
¡Consumado es, consumado es!  
El rescate del amor.