

♩. = 55  
*Andante*  
*mf*

1. Pres - te o - í - dos el hu - ma - no a la voz del Sal - va -  
 2. Ven - gan to - dos los que su - fren, los que sien - ten ham - bre o  
 3. Ven - gan cuan - tos se a - con - go - jan por lo - grar con qué ves -  
 4. ¿Por qué en rum - bo siem - pre in - cier - to vues - tra vi - da re - co -

*p*

dor; Re - go - cí - je - se el que sien - te el pe - ca - do a - bru - ma -  
 sed, Los que dé - bi - les se en - cuen - tran de es - te mun - do a la mer -  
 tir, Y a su a - fán tan so - lo rin - den ser - vi - dum - bre has - ta el mo -  
 rréis? A Je - sús ve - nid, mor - ta - les, que muy cer - ca le te -

dor; Ya re - sue - na el E - van - ge - lio de la tie - rra en an - cha -  
 ced; En Je - sús hay pron - to au - xi - lio, hay har - tu - ra y bie - nes -  
 rir. Un ves - ti - do hay más pre - cio - so, blan - co, pu - ro y e - ter -  
 néis; Él es vi - da en tie - rra y cie - lo, y el ex - ce - so de su a -

*p*

faz, Y de gra - cia o - fre - ce al hom - bre el per - dón, con - sue - lo y paz.  
 tar, Hay sa - lud y for - ta - le - za, cual nin - gu - no pue - de dar.  
 nal; Es Je - sús quien da a las al - mas e - se man - to ce - les - tial.  
 mor Os me - jo - ra la pre - sen - te y os re - ser - va o - tra me - jor.

Letra: J. B. Cabrera  
 Metros: 87.87 REF 87.87

Música: I. D. Sankey  
 Melodía: Dans la parfaite lumière