

# Alléluia ! Digne est l'Agneau

traduit de « Blessed Lord, our hallelujahs »

$\text{♩} = 92$   
*mf*

1. Al - lé - lu - ia ! Digne est l'A - gneau De tout hon - neur,  
2. Au prix d'in - di - ci - bles dou - leurs Et d'un a - bais -

de tou - te gloi - re ! À toi, Sei - gneur, fut la vic - toi - re :  
se - ment ex - trê - me Tu nous as faits, pour ton Dieu mê - me,

*f* *pp*

Tu siè - ges, cou - ron - né là - haut. Que tou - te langue et  
Et rois et sa - cri - fi - ca - teurs. Vers toi nos cœurs et

*mf*

na - ti - on Chan - te ta lou - ange é - ter - nel - le !  
nos ac - cents S'é - lè - vent pour te rendre hom - ma - ge.

*f* *p* *mf*

À toi, puis - sance u - ni - ver - sel - le, Hom - mage et  
Ton nom est di - gne d'âge en â - ge De nos ac -

*p* , <> <> <>

bé - né - dic - ti - on !  
 cords re - con - nais - sants. } Al - lé - lu - ia ! — A - men ! A - men !

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line, with a brace grouping the first two lines of lyrics under the first measure of the vocal line.